

Dante Nava, Poeta del lago

Photographs by Claudia Ruiz Gustafson

In 1998, the city of Puno, Peru dedicated **Plaza Dante Nava**, named in honor of the beloved poet of Puno, along with a sculpture and a plaque. The sculpture was designed by artist Teobaldo Yabar deeply respecting the vision of Dante Nava's Aymara Man that he described so powerfully throughout his poetry.



In 1999, El Polen, an influential Peruvian band, pioneer of the fusion of Andean music, folk, and rock musicalized the poem Orgullo Aymara: <https://www.youtube.com/watch?v=CGjCKGjyQw4>

In 2015, two scholars wrote a semiotic analysis of Dante's sculpture: <http://revistas.unap.edu.pe/huajsapata/index.php/VID/article/view/153>

Dante Nava's poetry is still very alive today and is continually used as a reference by many indigenous communities and institutions in Peru:

<https://ukhamawa.blogspot.com/2009/05/puno-peru-los-andes-en-el-qulla-suyu-es.html>

<http://antropologiaunapuno.blogspot.com/2009/05/los-andes-en-el-qulla-suyu-es-orgullo.html>

This work was mentioned by Journalist Nilton Vela Damaso in the Diario Los Andes of Puno, Peru in 2020:



¿Qué pasó con las artes visuales en Puno? (II)

Uno de los grandes aciertos del 2019 fue la exhibición del Grupo Quatemario, una propuesta que reivindica el traje de un grupo de artistas que emergieron con propuestas afanas y elocuentes en la década de 1980. De esta forma, la muestra de los Quatemario elaboraría una especie de catálogo de obras y artistas que eclosionaron en los vértices del arte contemporáneo puneño, acto que nos brinda luces para comprender la historia del arte puneño de la segunda mitad del siglo XX.

Por otra parte, en diciembre de 2019 el nombre de Puno resonaría en Ágora Gallery de New York con la exhibición «Poeta del lago», de la fotógrafa peruana Claudia Ruiz, sobrina bisnieta de Dante Nava. La exhibición se presentó como un homenaje a la memoria del poeta. De hecho, Ruiz elabora una narrativa visual a través de la yuxtaposición de imágenes de la época del poeta con imágenes actuales, producto de su viaje por Puno en 2018. En esta serie se puede percibir la nostalgia y la intimidad del paisaje lacustre. Además, Ruiz ha dado un acierto al

vincular las imágenes con los versos de Nava, generando un vínculo dinámico entre la imagen y el texto, detalle que pone en evidencia la exaltación poética del Altiplano puneño del siglo XX y la reafirmación visual del siglo XXI.

De esta manera, Puno cierra el 2019 con un hilo conductor interesante que invade tres latitudes disímiles pero que conducen a un único escenario artístico. No obstante, en el 2019 también se planificaron o al menos se programaron ejecutar proyectos prometedores de gran valía para el 2020. Me refiero a la exhibición museográfica «Los valores de la civilización Caral: Reflexiones para el buen vivir, 25 años develando su historia para el Perú y el mundo», y el proyecto expositivo «Victor Humareda. Primer siglo», el cual pretendía rendir homenaje por el centenario del destacado pintor puneño. Asimismo, es justo mencionar que el 2020 inició con un proyecto sugestivo, el cual convocó a fotógrafos locales, nacionales e internacionales a través del «Aptaphi fotográfico», un festival de fotografía autogestionado de

exposiciones, talleres, conversatorios y revisión de portafolios.

Por otro lado, felicito la intención de todos los artistas, agrupaciones e instituciones que bregan por el arte puneño, por haber tenido la intención de realizar exhibiciones virtuales, algunas con buen acierto, otras que evidencian las falencias de gestión y proyectan el afán de figurar, poniendo en manifiesto el deplorable criterio y desconocimiento en la ejecución de un proyecto expositivo. Imagínense, si así se proyectan de manera virtual, cómo será en forma presencial. Por ello, queda en las manos de las autoridades locales generar una mejor proyección para las artes visuales de Puno y no caer en un retroceso.

Finalmente, saludo la constante labor del pintor y maestro Aurelio Medina «Mosh», quien viene interactuando de manera diaria en su cuenta de Facebook, así como también aplaudo la exposición virtual «Entre el esplendor y la bruma» de Yemy Alemán y el premio obtenido en Francia por nuestro destacado acuarelista Yananko.